

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA • MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN
AÑO I • NÚMERO 7 • MADRID

ESTE NUMERO HA SIDO REDACTADO POR EL GABINETE TECNICO
DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

ARQUITECTOS

*D. Pedro Muguruza. D. Modesto López Otero. D. Pascual Bravo. D. Miguel de los Santos. D. Agustín Aguirre.
D. Mariano Garrigues. D. Javier Barroso, y D. Ernesto Ripollés.*

LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID

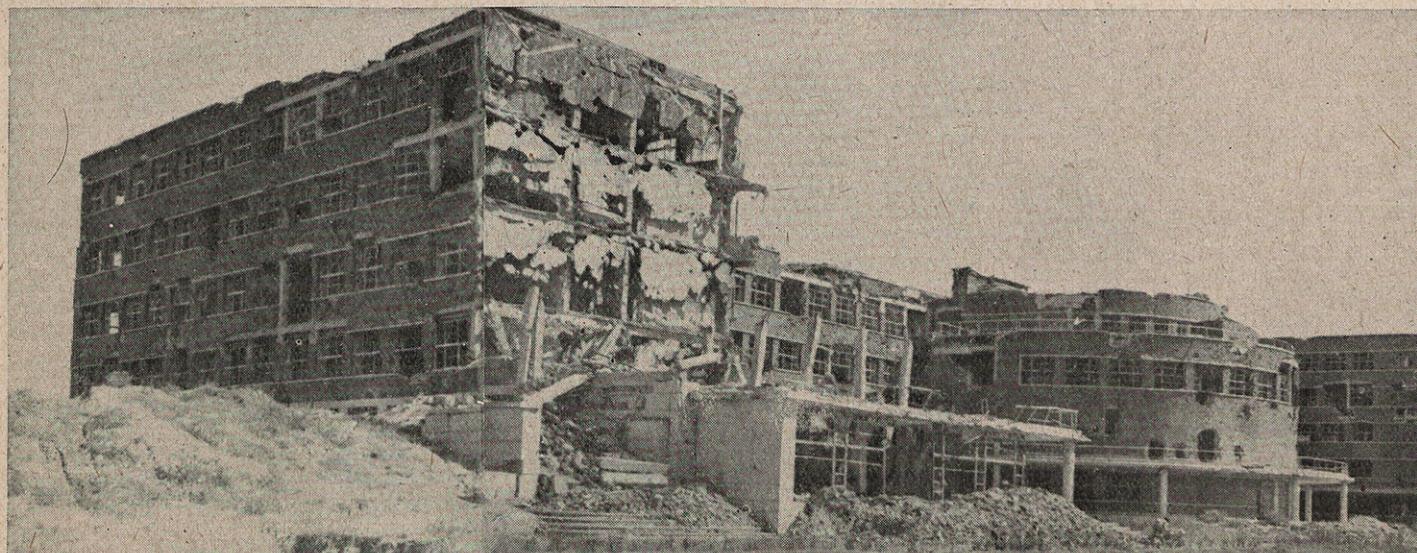
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

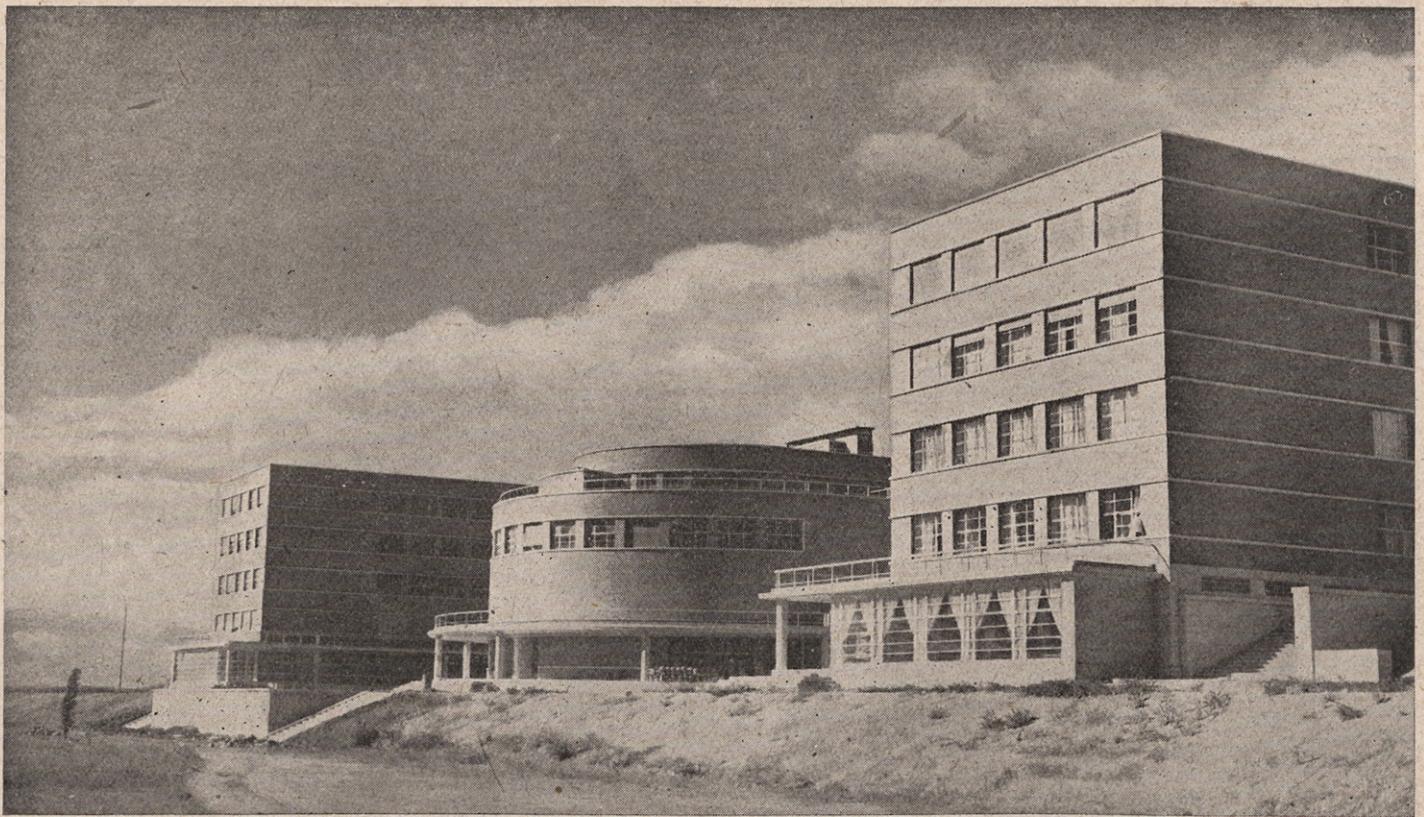
La insuficiencia del viejo edificio de la calle de San Bernardo, en donde la Facultad de Filosofía y Letras tenía instalados sus locales, obligó a las autoridades de la Universidad a buscar solución a un difícil problema.

Como consecuencia del crecimiento de la Facultad en los últimos años y de la creación en el año 1932 de la sección de Pedagogía, con el enorme contingente de maestros que habrían de acudir a las

aulas, se hizo patente la imposibilidad de poder albergar a tamaña población escolar. La Junta Constructora de la Ciudad Universitaria decidió entonces acometer la construcción de uno de los pabellones de que constaba el proyecto redactado al efecto, obteniendo así un edificio que, no siendo sino una parte de la futura Facultad, fuera muy superior a las viejas aulas utilizadas hasta entonces.

Convocado el correspondiente concurso público, se





La Facultad de Filosofía y Letras fué terminada en julio de 1936. La guerra produjo grandes destrozos en el edificio, cuya reparación está a punto de ser concluida.

adjudicó la obra el 20 de julio de 1932, quedando comprometido el contratista a entregar la estructura total y dos cuerpos del edificio completamente terminados el 20 de noviembre del mismo año.

Inaugurado en el mes de enero de 1933, se dieron ya las clases con normalidad, y continuaron las obras en las restantes alas del edificio.

Este estaba totalmente terminado en julio de 1936, y los 1.400 estudiantes que allí acudían, no obstante, alojarse en superficie insuficiente, dando pruebas de su interés y cariño por la Facultad, la cuidaron y conservaron con el máximo esmero, contribuyendo a ello, y dando una nota brillante con su presencia, el 60 por 100 del contingente estudiantil, que era femenino.

Constará la Facultad en su día de tres bloques de edificios, enlazados por galerías; dos de ellos destinados a las diversas secciones de Filosofía, Letras, Pedagogía e Historia, con sus correspondientes museos, y un tercero, común a dichas secciones, comprensivo del Decanato y servicios generales de la Facultad.

El bloque de edificio totalmente terminado al estallar el Glorioso Movimiento Nacional se compone de dos alas, enlazadas por una semicircular, ocupando una superficie de 4.000 metros cuadrados.

Se han dispuesto las crujías paralelas a las facha-

das de mayor longitud, resultando de este modo una galería central de tres metros de ancha. En las alas de menor longitud se han dejado sus extremos diáfanos, con objeto de alojar en ellas las grandes cátedras y seminarios.

En las diversas plantas se han instalado los laboratorios, seminarios, aulas, salas de exámenes, de estar y de estudio, los guardarropas, los aseos de profesores, alumnos, etc., y, provisionalmente, el Decanato, el salón del Claustro y la Secretaría, con sus anejos.

El cuerpo semicircular, orientado al Mediodía, se destina, en su planta de basamento, a salón de alumnos, con acceso directo a los jardines, dedicándose el resto a auna gran sala de actos, capaz para 600 espectadores. En esta sala se efectuaron pruebas del equipo sonoro "Klang Film" y del Epidiascopo para gran distancia, apreciándose por el claustro las excelentes condiciones acústicas del local. Se instaló el aparato "Belsazar", mediante el cual los gráficos, aun en color, que el conferenciante desarrolle en su mesa, son simultáneamente reproducidos en la pantalla de proyección, que, rebatible, se oculta en el techo de la escena. El acondicionamiento del aire, así como el oscurecimiento de las ventanas y gran lucernario, funcionan eléctricamente. Esta sala se destinaba también a representaciones teatrales de gran

empaque artístico y a conciertos, por lo que la escena está provista de los anejos necesarios.

En la planta baja se instaló la Biblioteca, cuya sala de lectura, para 200 lectores, estaba completamente terminada, disponiéndose en el basamento un depósito de libros con su estantería metálica, que contenía unos 200.000 volúmenes, y el montalibros automático, que facilitaba el rápido reparto.

En esta planta de basamento se instaló el Comedor de Estudiantes, que acabó de cerrar el círculo de la vida universitaria de la Facultad, cada día más afectiva y más intensa. Esta innovación supuso un gran avance en la vida social universitaria, pues así fue posible que el estudiante permaneciese todo el día en el recinto de la Universidad.

El local estaba tratado a base de crear una atmósfera de bienestar que retuviese a los estudiantes, y tenía todos sus anejos y servicios auxiliares, estando basado su funcionamiento en el principio americano del *Self-service*; es decir, servicio del estudiante por sí mismo. Las ventajas de este sistema son: eliminar el servicio y la rapidez, pues por medio de una mesa caliente puede tardarse un minuto o minuto y medio en servirse la comida.

El alumno se sirve a sí mismo, recogiendo en el mostrador la bandeja y cubierto, abonando al terminar el importe de su comida. El cubierto, en el año 1936, era de un precio de dos pesetas como máximo, y se componía de una sopa, dos platos, un postre y pan, y con suplementos, otros platos especiales.

Pretendía la Facultad con ese sistema la educación del estudiante en este aspecto, alejándole de restaurantes baratos y malos, proporcionándole a precio módico una alimentación nutritiva y sana.

En cuanto al sistema general de construcción del edificio, es el siguiente: Para las cimentaciones se ha seguido el sistema general de macizado de pozos y zanjas corridas, siendo las estructuras de hormigón armado.

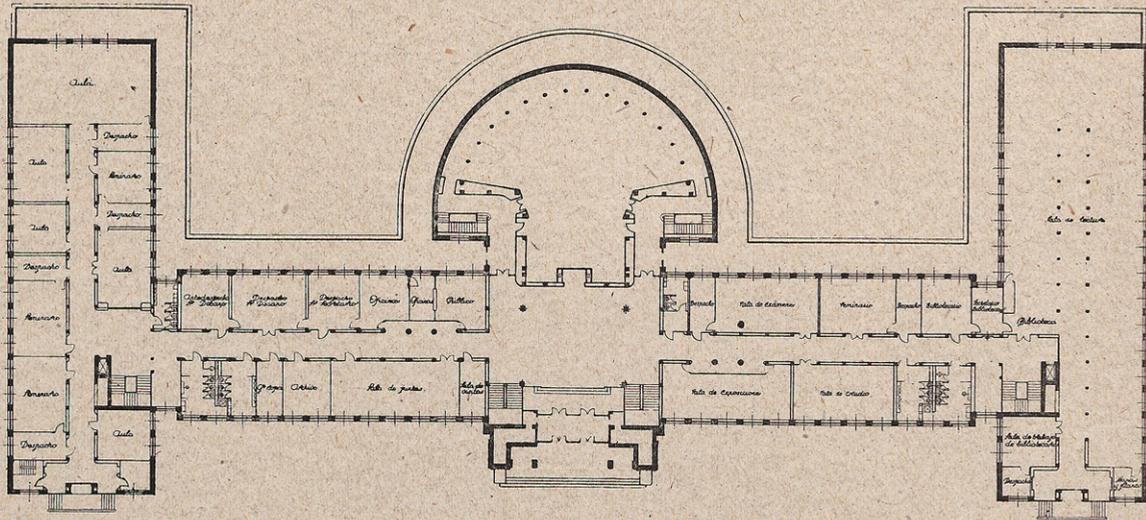
Las fachadas, de máxima sencillez, son de ladrillo fino de Alcalá, con zócalos de piedra granítica y pilastras, impostas corridas y cornisas de piedra caliza arenisca. Todas las ventanas metálicas del edificio son de perfiles especiales, colocándose en ellas persianas proyectables de madera y estores.

En concordancia con la sencilla configuración externa se halla la dotación interna del edificio. Aquí

Detalle de los daños sufridos por el edificio.



- Planta Primera -
- Escala 1:200 -



- Facultad de Filosofía y Letras -

El Arquitecto Director
El Arquitecto
Antonio Aguirre

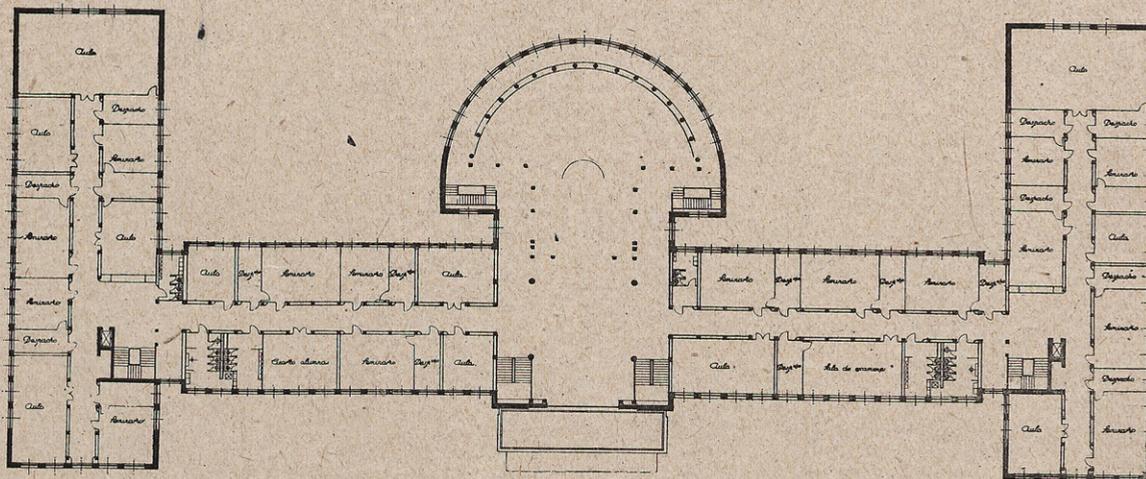
también presidió en todas las consideraciones la adaptación al verdadero fin.

Como la manera de disponer los diversos locales ejerce una notable influencia en el gusto por el trabajo de los que en ellos han de laborar, constituyó un esfuerzo primordial el hacer que estos locales fue-

ran atractivos y confortables, de colores agradables y claros, dando a la par mayor volumen a la selección conveniente y sólida del material y buena ejecución que a la dotación excesivamente lujosa.

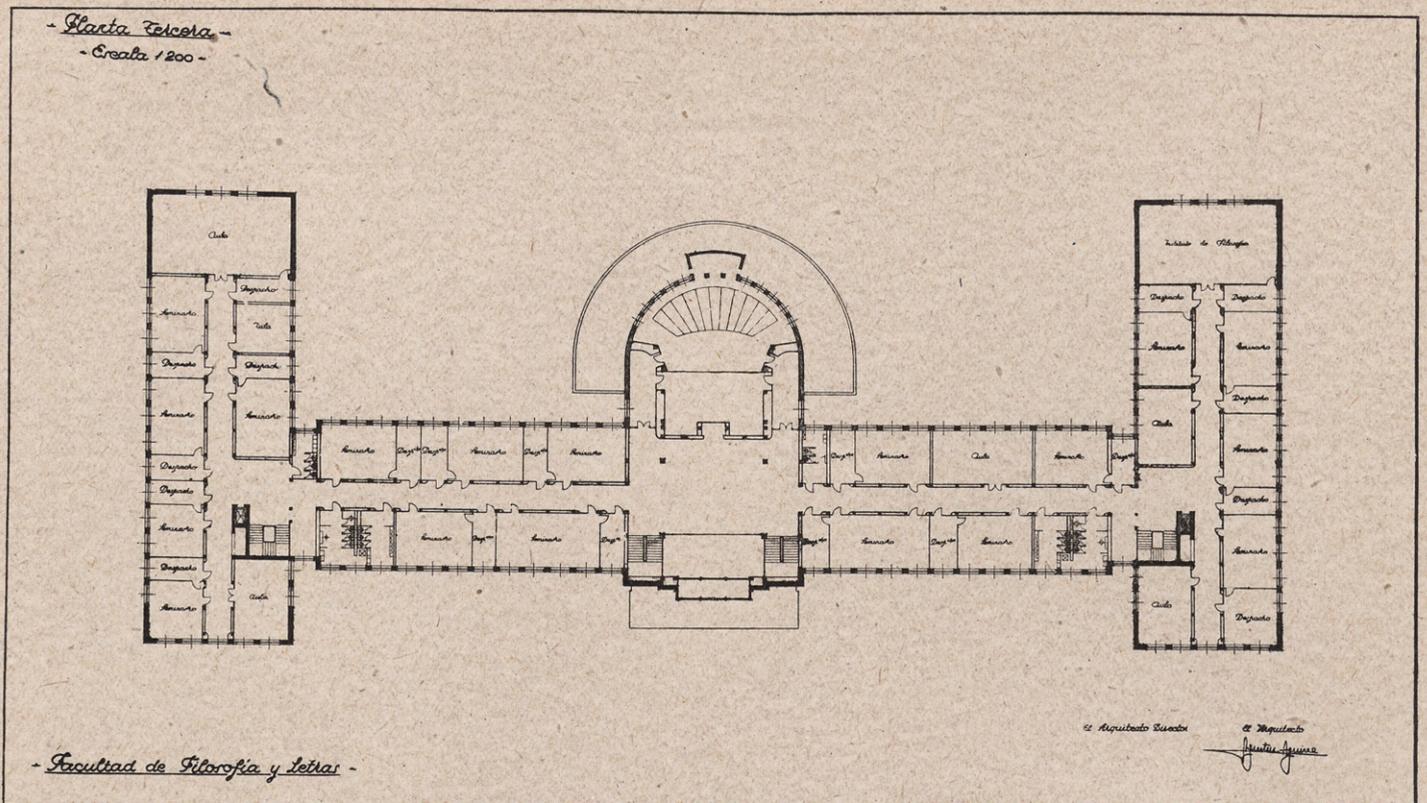
En cuanto a las instalaciones, éstas se realizaron según los más perfeccionados adelantos, mereciendo

- Planta Segunda -
- Escala 1:200 -



- Facultad de Filosofía y Letras -

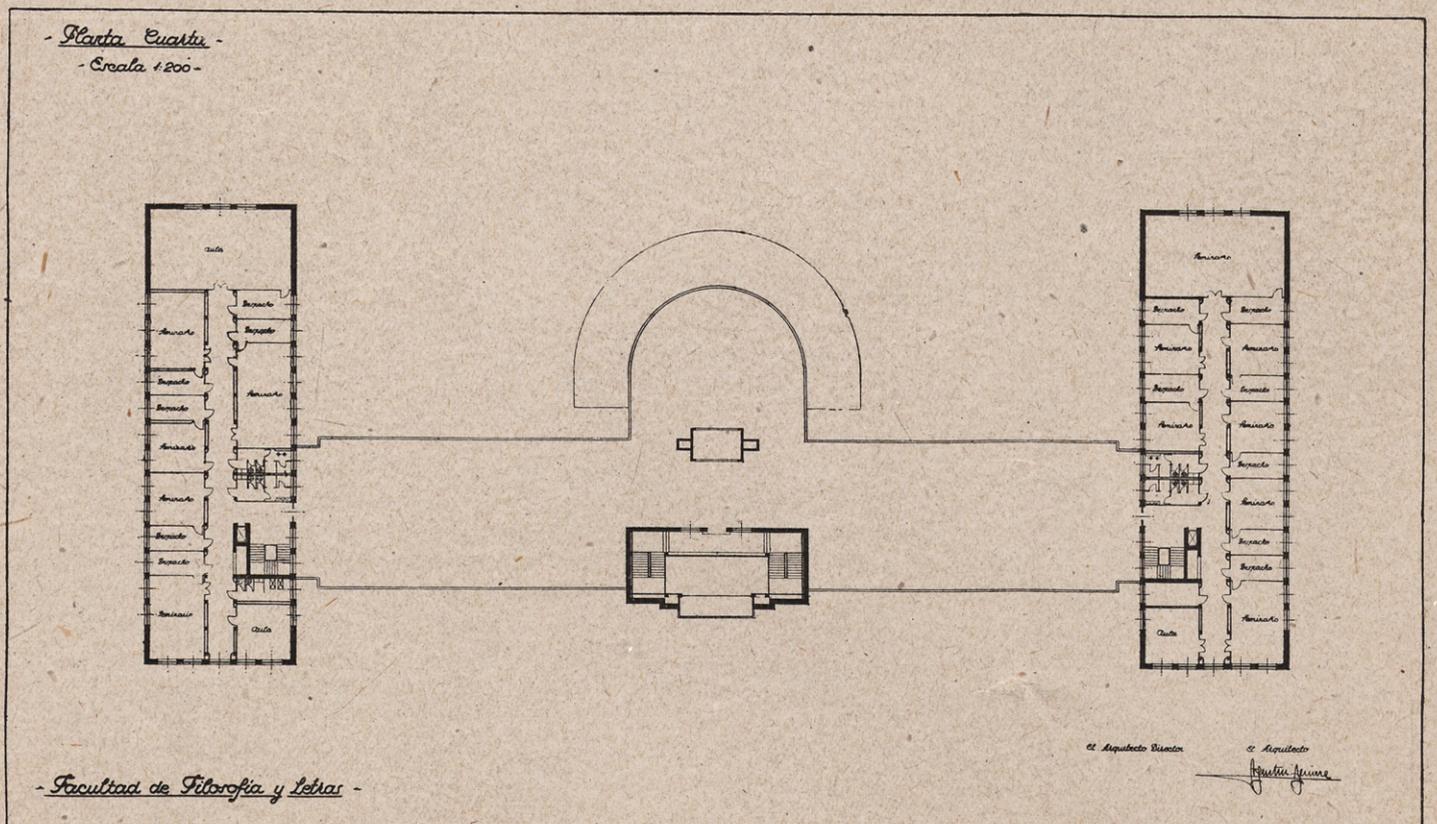
El Arquitecto Director
El Arquitecto
Antonio Aguirre

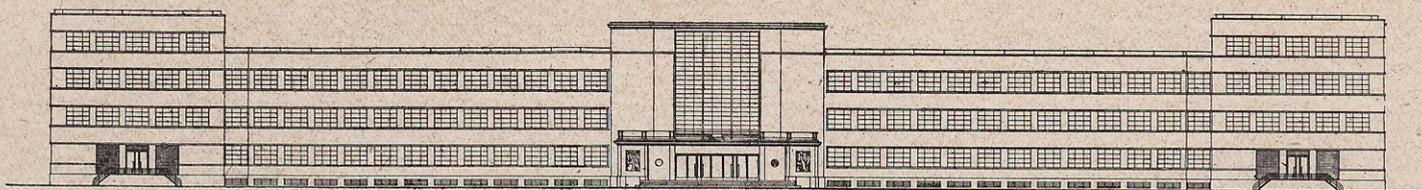


especial mención el acondicionamiento del aire en la gran Sala de Conferencias, con regulación automática de la temperatura y grado de humedad.

También es interesante, por ser la primera de este tipo que funcionó en España, la del ascensor continuo, sistema *Paternoster*, emplazado en el *hall* cen-

tral. El ascensor ordinario de una cabina, a causa de la pérdida de tiempo debida a las paradas, no resuelve el problema de un gran tráfico continuo. Lo resuelve prácticamente este tipo de ascensor, cuyo rendimiento es superior al de un ascensor de velocidad media, pues puede considerarse que el tiempo inver-





Fachada principal.

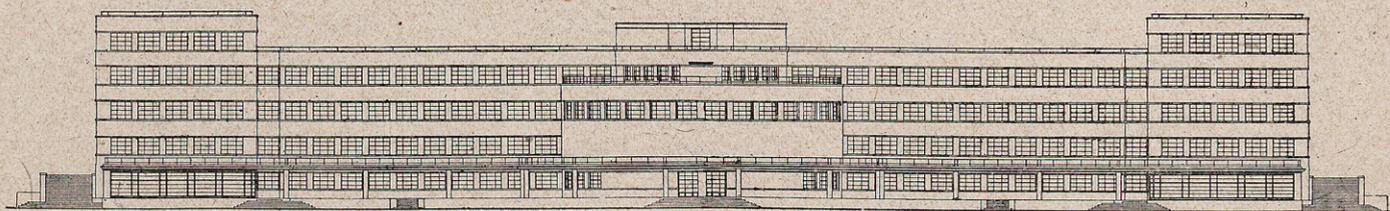
tido por subida y persona es un 20 por 100 menor en el *Paternoster*. No necesita vigilancia, y existe una seguridad absoluta por medio de dispositivos especiales.

En cuanto a los daños sufridos en el edificio, como éste estaba a punto de ser inaugurado, éstos alcanzaron a todos los oficios e instalaciones, así como a la

fábricas desplomadas, elementos de piedra destruídos o acribillados por la metralla, etc.

En la reconstrucción ha presidido un criterio de la máxima austeridad, compatible con la dignidad del edificio.

Así se han suprimido los empanelados de madera del *hall* central, de las escaleras principales y acce-

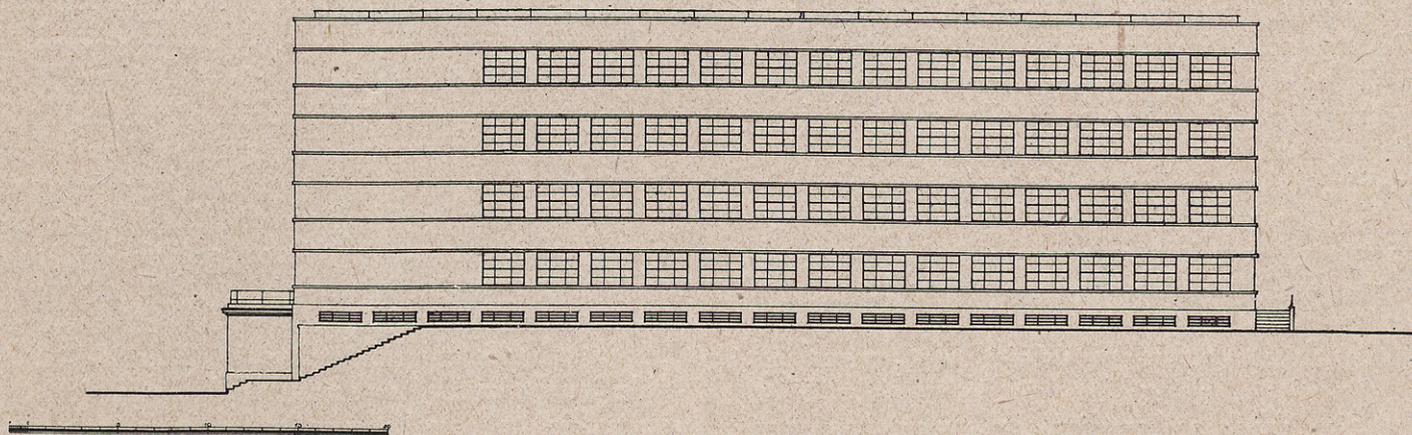


Fachada posterior.

decoración y mobiliaje. La estructura, en alguna zona, como la de la Biblioteca, totalmente destruída, y en otros gravemente dañada.

Estos daños, originados unos por impactos directos y minas, y otros por la ocupación de las fuerzas rojas, fueron enormes; así las terrazas, pavimentos,

esos a la Gran Cátedra y vestíbulos de plantas altas, y también la gran vidriera decorativa y el ascensor *Paternoster*, conservando los revestimientos cerámicos de las galerías, por considerar de gran valor práctico su empleo.



Fachada lateral.